

COMUNICATO STAMPA

Paolo Canevari

Campo

Inaugurazione: Giovedì 11 giugno 1998, dalle ore 18
Chiusura: settembre 1998
Orario: da lunedì al venerdì, ore 16-20

Saranno presentati nuovi lavori interamente realizzati in gomma, materiale prediletto da Paolo Canevari.

Fin dalla sua prima mostra personale a Roma allo Studio Miscetti nel 1991 ha iniziato a lavorare con materiali poveri, in particolare proprio con le camere d'aria, che ha usato per formalizzare un'idea di scultura intesa come manipolazione di materiale e di trasformazione delle sue caratteristiche.

Le opere di Canevari vivono di un'evocazione ed al contempo di un'idea del *fare* che non riscopre materie nobili, ma ne accentua il declino e la caducità attraverso l'utilizzazione di materiali effimeri ed interventi installativi tesi ad una non oggettualità fisica.

Canevari ha portato avanti la sua ricerca indagando e sperimentando varie tecniche: il disegno su vetro nell'installazione di Viafarini a Milano; i fili di carta, le calze di nylon e il gigantesco disegno a penna biro del Museo Pecci a Prato; i due cortometraggi in animazione prodotti da Blobcartoon di Marco Giusti per Rai3; il filo di gomma e la stoffa per *Lupa Roma* presentata all'Attico di Fabio Sargentini a Roma; la carta stagnola per le sculture alla Galleria Gentili a Firenze, disegni e sculture in gomma e cartapesta per la mostra *Voto* nello Studio Miscetti. Successivamente ha presentato una serie di lavori che attraverso l'uso del fumetto e del disegno fanno riferimento ad un immaginario infantile e primitivo (al Museo Barracco, nel 1995 all'interno della manifestazione *Projected Artists*, e recentemente attraverso proiezioni di sue opere a *Capodanno 1998* a Piazza del Popolo) e due grandi installazioni nel 1997 a Los Angeles, nella galleria Shoshana Wayne. Ha esposto in vari musei italiani ed internazionali (Stati Uniti, Francia, Austria, Irlanda).

Lo spazio mentale è elastico lo spazio fisico lo è un pò meno. Creare un "campo" è circoscrivere un confine su qualcosa che non c'era e che ora c'è. E' questa un'azione che aiuta a riflettere su quello che è dentro e quello che è fuori, il "dentro" è lo spazio mentale, il "fuori" il fisico... ma se volete... viceversa.

Paolo Canevari, 1998

MOSTRE PERSONALI / PERSONAL EXHIBITIONS

- 1989 *One - Night installation: Rocce* - Wessel O'Connor Gallery, New York
 1991 *Camered'aria* - Galleria Stefania Miscetti, Roma
Luigi Battisti, Paolo Canevari - Studio Scalise, Napoli
 1992 Progetto Firenze - Attualissima - Galleria Stefania Miscetti / *Memoria mia* - Installazione Casa Gori
 Rambaldi, Firenze / *Disegno* - Ass. Via Farini - Milano
 1993 Galerie Ezio Barbaro - Parigi / *Disegno animato* - Blobcartoon, Rai 3, a cura di M. Giusti
 1994 Galleria Gentili Arte Contemporanea, Firenze / *Voto*, Studio Stefania Miscetti, Roma
Super Roma - Blobcartoon -, RAI 3, a cura di M. Giusti / *Filmino* - Fuori Orario- RAI 3 a cura di M. Giusti
 1995 *Mostro*, Musco Barracco, Roma, *Projected Artist, Obiettivo: Roma*, a cura di Studio Miscetti, 2RC
 Edizioni d'Arte, Roma / *Note*, Galleria ES, Torino
 1996 *Sussurri, Grida*, Blobcartoon RAI 3, a cura di Marco Giusti / *Martiri e Santi*, Galleria L'Attico di Fabio Sargentini, Roma
 1997 *Paolo Canevari - Juliet*, Ass. Culturale Juliet, Trieste / Shoshana Wayne Gallery, Los Angeles, LA
 International - Biennial Invitational
 1998 *Fosso*, Istituto Austriaco di Cultura a Roma / *Ho fame*, Galleria Otto, Bologna

MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONATE / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1988 *GrandHotel*, Studio E - Roma.
 1989 *Diomede Show*, PS1 Clock Tower, New York.
 1991 *Arie*, Fonti del Clitunno, Spoleto, a cura di Achille Bonito Oliva. / *Being There - Being Here - Nove prospettive nella nuova arte italiana*, Otis - Parson Gallery University, Los Angeles, a cura di Alessandra Mammi / *Retablo* - Palazzo Gotico, Piacenza.
 1992 *Small Medium Large Life Size*, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato / *Giovani Artisti IV*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, a cura di Barbara Tosi / *Le sculture consumano più informazioni che energia*, Tauro Arte Torino, a cura di Cristiana Perrella e Luca Beatrice / *Gibellina*, Gibellina, a cura di Achille Bonito Oliva / *Premio Fiar*, Milano, Roma, Londra, Parigi, New York, Los Angeles / *Quadreria*, Galleria Bordone, Milano.
 1993 *Talatta, Talatta*, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Termoli, a cura di A. B. Oliva / *4 Tempi*, Galleria Stefania Miscetti, Roma / *Figure del giorno e della notte*, Società Lunare, Roma / *Arte in classe*, Scuola elementare Giosuè Carducci, Roma / *Ibrido neutro*, Spoleto / *Futuro della memoria*, Progetto Civitella d'Agliano / *Segni e disegni*, Galleria Analix, Ginevra, a cura di Gianni Romano / *Animal House*, Galleria L'Attico di Fabio Sargentini, Roma / *Omaggio a Majakovskj*, Galleria Temple University, Roma / *40 X 40*, Galleria il Segno, Roma / *Palle*, Galleria Stefania Miscetti, Roma / *Progetto e Disegni*, Galleria Temple University, Roma.
 1994 *Ars Lux*, Bologna, a cura di Gianni Romano / *Di carta e d'altro*, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato / *Abitare il Tempo*, Verona, a cura di L. Meneghelli / *deaEuropa*, Magazzini del sale, Palazzo Comunale, Siena / *Prima puntata*, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
 1995 *Estetica del Delitto*, Galleria Sergio Tossi, Prato, a cura di L. Beatrice, C. Perrella / *Mapp*, Museo d'Arte Paolo Pini, Milano / *Magazzino*, Galleria L'Attico di Fabio Sargentini, Roma / *All'armi*, Quartiere militare Borbonico, Caserta, a cura di Raffaele Gavarro / *Un cuore per amico*, Triennale di Milano, a cura di Demetrio Paparoni, Milano.
 1996 *Forma*, Galleria Nuova Icona, Venezia / *Il fantastico nella giovane arte italiana*, Acc. Arti Visive, Siracusa, a cura di G. Paparoni / *Il nibbio di Leonardo*, a cura di Demetrio Paparoni, Carpi Palazzo del Comune / *Interfacce*, a cura di Raffaele Gavarro, Ex Carcere Borbonico, Avellino / *Seminario*, a cura di Roberto Gramiccia, Tivoli / *Transformat*, a cura di Maya Damianovic, Wiener Secession, Vienna / *Italian Contemporary Prints*, Kaosiung Museum of Fine Arts, Taiwan / *Intempo*, a cura di Raffaele Gavarro, Galleria Alberto Weber, Torino / *Un modo sottile*, Arte italiana degli anni novanta, a cura di Riccardo Caldura, Mestre / *Forma*, a cura di Vittorio Urbani, Galerie Flux, Liegi, Belgio / *I sentieri del fuoco*, a cura di Barbara Tosi, Pennabilli
 1997 *Giro d'Italia*, a cura di Raffaele Gavarro, Galleria l'Attico di Fabio Sargentini, Roma / *Heteronymous*, a cura di Achille Bonito Oliva, Sam Michele a Ripa, Roma / *Forma*, The Winchester Gallery, Winchester, U.K., The Gallagher Gallery, Dublino / *Arte Animata*, Studio Stefania Miscetti, Roma / *Officina Italia*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Bologna, a cura di Renato Barilli / *Premio Marche*, Mole Vanvitelliana, Ancona / *Opera formosa*, Soros Center for Contemporary Art, Kiev (Ukraina), a cura di Giulio Alessandri e Niccolò Asta / *Segni*, 31.12.1997, Piazza del Popolo, a cura di Studio Miscetti
 1998 *3 Scultori Romani*, Magazzino dell'Arte Moderna, Roma / *Il segno di diario*, Galleria Il Segno, Roma