

COMUNICATO STAMPA

FIGURELLA RIZZO

"Cripta"  
1989 - 1991

Apertura: 16 febbraio  
Chiusura: 22 marzo 1991

Figurella Rizzo vive e lavora a Roma.

Dalla metà degli anni '70 sviluppa un'approfondita indagine nel campo della scultura.

Il percorso di ricerca e sperimentazione di materie - quali plexiglass, rame, ferro, carbone, legno e soprattutto terra, elemento privilegiato e ricorrente - è stato sempre profondamente caratterizzato da metafore dal carattere fortemente ermetico.

La direzione seguita dall'artista è tesa verso un'attenta innovazione della forma, mantenendo un saldo legame con archetipi e natura.

L'installazione presentata è stata pensata appositamente per lo spazio della Galleria.

"Cripta" è composta da 22 sculture di grandi dimensioni - altezza m.2.90 - realizzate in legno, ferro e terra.

Nel catalogo vengono riportate alcune riflessioni ed esperienze nate dall'incontro dell'artista con l'architetto Tito Spini.

Inoltre "Cripta" ha sollecitato la composizione, da parte del maestro Bruno Moretti, di una "meditazione" sulla natura e l'essenza stessa del suono.

Mostre Personali e Collettive:

1977 - "...dico anche l'immortalità dell'opera"  
Personale, Centro sei, Bari.

1979 - Lastaria, Roma, a cura di Italo Mussa.

1981 - Arte e Critica, a cura di Ida Panicelli  
presentazione di Tommaso Trini  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

1982 - Art and Critics - Selection -  
Ida Panicelli, curator  
Marshall Field's, Chicago

1982 - Avanguardia Transavanguardia, Mura Aureliane, Roma  
a cura di Achille Bonito Oliva  
presentata da Lucia Spadano

1983 - Terra d'Italia, Galleria d'Arte Moderna, Ancona  
a cura di Marilena Pasquali

- 1984 - Tridimensionale - Nuove tendenze della scultura  
Galleria d'Arte Contemporanea, Termoli  
a cura di Filiberto Menna
- 1985 - Le Sorgenti dell'Arte, Castello Veneziano,  
Iraklion, Creta  
a cura di Santa Fizzarotti
- 1985 - Le rane di Galvani, Studio E, Roma  
a cura di Stefania Miscetti, Ida Panicelli,  
Luigi Scialanga
- 1986 - L'Immagine e la Cosa, VI Mostra Nazionale di Ceramica  
Museo Civico, Caltagirone  
presentazione di Lorenzo Mango
- 1987 - Villa Massimo Arte, Accademia Tedesca,  
Studio E, Roma  
a cura di Ida Panicelli
- 1987 - Africa Project against Apartheid, Il Politecnico, Roma
- 1987 - Il Colore dei Miracoli, Castello di Volpaia, Siena  
a cura di Luciano Pistoì
- 1988 - Grand Hotel, Studio E, Roma
- 1988 - "Ubi minor ibi maior", Arco di Rab, Roma
- 1988 - Personale, Galleria Cinquetti, Verona  
presentazione di Mario de Candia
- 1988 - 7+7 Sette Scultori proposti da sette Gallerie  
Chioostro di San Fermo, Verona
- 1988 - "Voi che dite che lo sia?", Palazzo Pubblico, Siena  
a cura di Massimo Lippi
- 1989 - Indisciplina, Palazzo dei Capitani del Popolo, Ascoli  
a cura di Barbara Tosi
- 1989 - Altri lavori in corso, Galleria Il Campo, Roma
- 1989 - Eternal Metaphors - New Art from Italy - Calgary,  
Alberta, Canada  
Susan Sollins, curator
- 1990 - University Art Museum, California State University  
Long Beach, California
- 1990 - City Gallery of Contemporary Art, Raleigh,  
North Carolina
- 1990 - Bass Museum of Art, City of Miami, Miami  
Miami Beach, Florida
- 1990 - Boise Art Museum, Boise, Idaho
- 1990 - Attualissima, Progetto Firenze per l'Arte Contemp.  
Galleria Stefania Miscetti
- 1990 - ICI's 15th Anniversary Silent Auction,  
Bess Cutler Gallery, New York
- 1990 - Eternal Metaphors - New Art from Italy -  
The Phillips Collection, Washington  
Susan Sollins, curator
- 1990 - Collettiva, Centro sei, Bari

Scritti critici di: Fulvio Abbate, Renato Barilli, Achille Bonito Oliva, Flavio Caroli, Laura Cherubini, Gabriella Dalesio, Mario de Candia, Santa Fizzarotti, Alessandra Mammi, Lorenzo Mango, Filiberto Menna, Italo Mussa, Ida Panicelli, Marilena Pasquali, Lucia Spadano, Susan Sollins, Barbara Tosi, Tommaso Trini.