

COMUNICATO STAMPA

Michal Rovner

Recall Seeing

Inaugurazione della mostra: martedì 24 Marzo 1998, alle ore 18

Studio Stefania Miscetti

Via delle Mantellate 14, tel: 06.68805880

Proiezione del film *Border* : mercoledì 25 Marzo 1998, alle ore 20.30

Palazzo delle Esposizioni

Sala Multimediale

Via Milano 9, tel: 06.4742216

La prima mostra personale in Italia di **Michal Rovner**, artista nata a Tel Aviv nel 1957, che vive e lavora dal 1987 a New York, comprende una serie recente di lavori stampati su tela e carta fotografica di grandi dimensioni, e sarà inaugurata allo Studio Miscetti martedì 23 marzo alle ore 18.

Inoltre sarà presentato il film *Border* che l'artista ha girato nel 1996 nell'area di confine fra Israele e Libano.

Il film sarà proiettato al Palazzo delle Esposizioni per la prima volta il 25 marzo 1998 alle ore 18 e successivamente ogni sabato del mese di aprile, nella Sala Multimediale alle ore 12.

Nel corso del ultimo anno Michal Rovner ha presentato il film *Border* e il suo lavoro fotografico nei più importanti musei internazionali quali la *Tate Gallery* di Londra, il *Museum of Modern Art* di New York, il *Los Angeles County Museum of Art* di Los Angeles, lo *Stedelijk Museum* di Amsterdam.

Il materiale documentario del film proviene da tre diverse fonti: da Michal Rovner, da una troupe di cameramen professionisti e da un Comandante del confine.

Il risultato dopo l'editing è un film che si muove continuamente fra realtà e finzione, ed esplora il confine come luogo fisico e come concetto.

Il film è la dimostrazione del tentativo disperato di fare chiarezza in una zona di confusione. Il dialogo tra l'Artista e il Comandante costituisce il filo di questa ambigua fiction. Le tensioni sono costruite e tenute alte senza speranza di soluzione. In un tempo ed in un luogo che ha catturato l'attenzione del mondo intero, questo film si addentra al di là della superficie delle notizie fino ad arrivare all'esperienza della vita sul confine.

Il lavoro di Michal Rovner rende evidenti molti degli assunti e delle domande intorno al cambiamento della natura dell'arte ed intorno dei confini che sono diventati sempre meno chiari - confini tra pittura e fotografia, tra realtà e memoria, presenza e assenza.