

COMUNICATO STAMPA

GIAN DOMENICO SOZZI

“cielospettacolo”

Inaugurazione : venerdì 26 gennaio 1996 ore 18.00
orario : dal martedì al sabato dalle 16.00 alle 20.00
chiusura : sabato 24 febbraio 1996

In questa seconda mostra personale allo Studio Stefania Miscetti, Gian Domenico Sozzi presenta il suo nuovo ciclo di lavori dal titolo “cielospettacolo”: un grande collage di immagini in bianco e nero.

Viene messo in scena... “Un abito da sposa per Lui, persone che lo ritraggono come, quando e dove decidono”. In altre parole, l'artista, dopo essersi fatto confezionare un perfetto abito da sposa, ha chiesto a diverse persone di fotografarlo nel modo e nei luoghi a loro più congeniali.

Soggetto unico quindi, sguardi diversi, diverse rappresentazioni, dove a noi, spettatori, come afferma l'artista, “...una volta di più sarà impedito l'accesso dietro le quinte e, se fortunati, sarà consentito un posto in platea, forse anche in prima fila, dove distratti dai movimenti degli orchestrali, rischiamo di perdere l'incanto del pizzicato di una cetra che il nostro eroe indirizza allo spettacolo del cielo.”.

Gian Domenico Sozzi si dispone ad essere, in questo suo “gioco”, Attore nelle mani di tanti registi e Regista supremo del grande spettacolo degli altri oltre che di se stesso.

“Celare dunque, ma forse solo perchè tanta è la bellezza di quanto si può vedere da impedirci di andare oltre la plastica oscenità gentile di un gioco da ottoemmezzo, perchè tale è il tacco che lo stacca da terra.

Ma con quanta nostalgia ancora spia i violoncellisti in buca.”.

Gian Domenico Sozzi
nato Cremona il 1 novembre 1960
vive e lavora a Milano.

Principali Mostre

- 1985 Galleria Schema, Firenze.
- 1986 XI Quadriennale di Roma.
- 1987 Galleria G7, Bologna.
- 1987 “Europa America”, Roma, a cura di Achille Bonito Oliva.
- 1988 Galleria Montenay, Parigi.
- 1989 Galleria Thomas, Monaco.
- 1989 “Per un Museo”, Ravenna, a cura di Bruno Bandini.
- 1990 “Ipotesi Arte Giovane”, Fabbrica del Vapore, Milano.
- 1992 Galleria Stefania Miscetti, Roma.
- 1993 Studio Casoli, Milano.