

# SHE DEVIL ❄️ SPECIAL EDITION FOR CHRISTMAS

**GIAN DOMENICO SOZZI**

**BRAVA**

**Studio Stefania Miscetti**

via delle Mantellate 14 - 00165 Roma

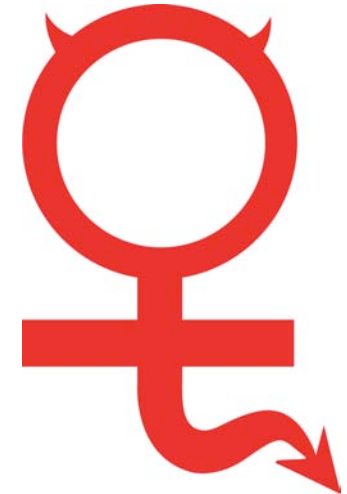
t/f+39 06 68805880, e-mail: mistef@iol.it

**inaugurazione: giovedì 17 dicembre 2009**

**dalle ore 19.00 alle ore 22.00**

dal martedì al sabato orario: 16.00 – 20.00

**chiusura: sabato 16 gennaio 2010**



**Studio Stefania Miscetti** è lieto di presentare una edizione speciale della rassegna video **SHE DEVIL** ospitando **BRAVA** (2006) l'opera di **Gian Domenico Sozzi** (Cremona, 1960) che dopo il *debutto* presso la Galleria Zero di Milano a cui son seguite varie tappe in Italia e all'estero, giunge quest'anno a Roma in una special edition a lei dedicata.

“Milano, Teatro alla Scala, 1977. La direzione del Macbeth di Giuseppe Verdi è affidata a Claudio Abbado, mentre la messa in scena a Giorgio Strehler. Il frammento selezionato da Gian Domenico Sozzi si apre con una figura sola al centro del proscenio; tutto tace e si concentra sul volto di lei, la diva. Il filmato a bassa definizione della cineteca Rai rende particolarmente intensa quella che sta per divenire una delle più straordinarie performance nella carriera della soprano afro-americana Shirley Verrett. Il tragico personaggio shakespeariano è giunto ad una risoluzione definitiva: pur di far avverare la profezia che riguarda l'ascesa al potere del marito, è disposta ad invocare tutte le potenze infernali perché fortifichino la sua incerta determinazione. L'interpretazione è resa con un'impronta drammatica mai disgiunta da una femminilità estenuata, nervosa e sensibile. Una Lady Macbeth che seduce e atterrisce allo stesso tempo. Il Male, in questa coincidenza di opposti, non è più il principio contrapposto all'ordine naturale, ma diviene la necessità di superare un confine, di varcare una soglia. Al termine dell'aria un boato incontenibile scuote il teatro, un trionfo che lascia impietriti sia l'interprete sia l'orchestra. Anche il regista sembra incerto se concentrarsi sul palcoscenico o documentare l'entusiasmo della platea. Più forte di tutto è però il primo piano che ritrae il volto di Shirley Verrett. L'identificazione fra il personaggio e l'interprete si assottiglia a tal punto che questa soglia non ha più limiti definiti. Accogliere l'ovazione del pubblico, concedersi ad esso, o rimanere fedele al personaggio e alle esigenze narrative dello spettacolo? Questa dicotomia rende proteico il volto della cantante; si assiste ad una battaglia estrema fra pulsioni contrastanti e fortissime, fra la rigidità del corpo, come pietrificato, e l'incontrollabile vivacità degli occhi. Questo vertiginoso crescere di tensioni si sublima in una lacrima, che solo la sensibilità di un primissimo piano riesce a cogliere. È qui che Gian Domenico Sozzi sceglie di concludere il suo frammento. Questo lavoro nasce da un incontro fortuito e la sua forma è determinata da differenti fattori esterni che ne hanno seguito la genesi. Il dono e l'inciampo, quindi, la volontà di condividere qualcosa di prezioso ed inatteso che il caso può riservare, stanno alla base della prassi dell'artista.”

*Gyonata Bonvicini*

In mostra sarà esposta anche l'edizione **Red Carpet** nata dall'installazione realizzata presso la Galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea di Palermo nell'ottobre del 2009.

**Gian Domenico Sozzi nato a Cremona nel 1960, vive e lavora tra Milano e Noto. mostre personali:** 2009 WHISPERS galleria francesco pantaleone arte Contemporanea; 2008 *BRAVA*, a cura di Rita Selvaggio, Furini Arte Contemporanea, Arezzo; 2007 *BRAVA*, Canal at Peer, Londra; Galleria Isabella Bortolozzi, Berlino; Musée Fesch, Aiaccio; Galleria Civica Montevergini, Siracusa; 2006 *BRAVA*, Galleria Zero, Milano; 2002 *prendo tempo*, Studio De Carlo, Milano; 2000 *Anatra muta*, Studio Stefania Miscetti, Roma 1997; A&M Bookstore, Milano; Galleria Montenay-Giroux, Parigi; 1996 *cielospettacolo*, Studio Stefania Miscetti, Roma; 1993 Studio Casoli, Milano; 1992 *Tête-à-Tête*, Studio Stefania Miscetti, Roma; 1989 Galleria Thomas, Monaco; 1987 Galleria G7, Bologna; 1985 Galleria Schema, Firenze. **mostre collettive:** 2008 *L'Angelo sigillato*, a cura di Rita Selvaggio, Museo di Icone Russe "F.Bigazzi", Peccioli (PI); *Falling from an apple tree by mistake*, a cura di Rita Selvaggio, Wilde Gallery, Berlino; *Ad'A*, a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola *Chroma*, a cura di Marco Tagliafierro, Sala dell'Arengo, Palazzo del Broletto, Novara; *Left Overs*, a cura di Luca Cerizza - Jennifer Chert, Micamoca Berlin, Berlino; 2006 *The Three Cities*, a cura di Gyonata Bonvicini, Anna-Catharina Gebbers e Paolo Zani, ex Fabbrica Presbitero, Milano; 2005 *(In)visibile (in)corporeo*, a cura di Pierluigi Tazzi, MAN, Nuoro; 2004 *Per amore*, a cura di Salvatore Lacagnina, Galleria Civica Montevergini, Siracusa; 2003 *Sulla strada*, a cura di Gino Gianuzzi, Castel San Pietro, Bologna; 1998 *Disidentico*, a cura di Achille Bonito Oliva, Palazzo Abatellis, Palermo; *Subway*, a cura di Roberto Pinto, Metropolitana Stazione Duomo, Milano; 1997 *Decomposizione*, a cura di Achille Bonito Oliva, S.Michele a Ripa, Roma; 1994 *Dislocazioni dell'arte*, a cura di Achille Bonito Oliva, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (CB); 1991 *Terra Terra*, a cura di Francesca Alfano Miglietti, Bottega dei Vasai, Milano; 1990 *Italia '90: Ipotesi Arte Giovane*, Fabbrica del Vapore, Milano; *Musica da camera*, a cura di Bruno Bandini e Martina Corgnati, Loggetta Lombardesca, Ravenna; 1989 *Per un museo*, a cura di Bruno Bandini, Loggetta Lombardesca, Ravenna; 1988 *Duetti d'artista*, a cura di Achille Bonito Oliva, Studio Ghiglione, Genova; *Bartolini, Desjardin, Sozzi*, Galleria Montenay, Parigi; *Under 35*, Arte Fiera 88, Bologna; 1987 *Alta tensione*, a cura di Francesca Alfano Miglietti, Palazzo delle mostre, Alba; *Europa-America*, a cura di Achille Bonito Oliva, ex Birreria Peroni, Roma; *Equinozio d'autunno*, a cura di Francesca Alfano Miglietti, Castello di Rivara, Rivara (To); *Il Passo dell'acrobata*, a cura di Silvana Sinisi, Auditorium S.Giovanni di Dio, Salerno; 1986 XI Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo dei Congressi, Roma; *Mandelzoom*, a cura di Antonio D'Avossa, Biblioteca Comunale, Marta (Vt); *Italiana 1950-1986*, a cura di Achille Bonito Oliva, Madrid, Barcellona, Santiago de Compostela e Valencia, Spagna; 1985 *Desideretur*, a cura di Achille Bonito Oliva, Palazzo della Ragione, Bergamo.