

COMUNICATO STAMPA

Marco Delogu *Cattività*

inaugurazione: giovedì 7 ottobre 2004 ore 18.30
Studio Stefania Miscetti
Via delle Mantellate 14
tel/fax: 06 6880 5880, e-mail: mistef@iol.it

chiusura: sabato 6 novembre 2004

orario: dal martedì al sabato ore 16 • 20

Lo Studio Stefania Miscetti presenta una selezione di opere del ciclo **Cattività** di Marco Delogu, ritratti fotografici scattati all'interno del carcere di Rebibbia a Roma dal 1998 al 2003. Oltre alle fotografie in bianco e nero, saranno esposte, per la prima volta, le più recenti fotografie a colori, realizzate nel reparto femminile del carcere romano.

Marco Delogu è nato nel 1960 a Roma, dove vive e lavora.

La ricerca di Delogu si concentra su gruppi di persone con esperienze e linguaggi comuni.

I soggetti sono tutti legati all'esperienza personale dell'artista. Così i ritratti dei cardinali (esposti in occasione della mostra *Cardinali* a Palazzo delle Esposizioni nel 2001) derivano la loro ispirazione dallo zio arcivescovo, isolato all'interno di una famiglia che ha abbandonato la militanza cattolica per quella comunista); i fantini dalla passione-ossessione familiare per le corse (presentati nell'ambito di *I trenta assassini*, Palazzo Pubblico di Siena, 2000) i contadini pontini trovano radici nei racconti sul nonno agricoltore sardo e dai lunghi studi del padre medico sulla malaria (esposti nell'ambito di *Testa-tera*, Studio Mezzaluna, Roma, 1994) e i ritratti di compositori di musica contemporanea dall'unicità di un linguaggio di difficile comprensione per molti (*Portraits de compositeurs*, Centre Georges Pompidou a Parigi, nel 1996 e a Villa Medici, Accademia di Francia a Roma, nel 1997).

In *Cattività* Delogu parte dall'ossessione della generazione degli anni '70 che aveva spesso conosciuto il carcere per motivi politici. I codici della vita carceraria si mischiano con le diverse personalità dei detenuti.

L'intero ciclo di *Cattività* è raccolto in un libro pubblicato da **Bruno Mondadori** che uscirà in concomitanza con la mostra, con scritti di Edoardo Albinati.

Marco mi ha mostrato le fotografie scattate in carcere. Almeno la metà dei detenuti ritratti li conosco bene: nelle foto di M. appaiono quasi tutti più anziani di quel che sono al naturale o di come li vedono ogni giorno i miei occhi. Eppure, forse, la macchina ha catturato qualche cosa di realmente fedele al significato della loro esistenza, fedele proprio perchè distaccato, neutro, argenteo, e che la rappresenta meglio di quanto faccia il mio contatto quotidiano. Il calore, i movimenti, la vitalità immediata ingannano - producendo una distorsione illusoria simile a quella per cui taluni sono indotti a credere che il carcere sia un luogo di sentimenti forti, sani e veri (niente di più falso). Chi sono, in definitiva, questi personaggi dai capelli grigi rasati a due millimetri da cranio? Dal volto allucinato e fermo, tagliato in nero dalle occhiaia? Sono spiriti piuttosto che uomini, fatismi di mezza età, mezzi uomini o spettri troppo umani, in tute da jogging, allenati per ottenere il nulla, sepolti prematuri, vecchi senza decoro di vecchiaia. Sembrano nelle foto ciò che sicuramente saranno. Dunque è giusto che appaiano tali fin da ora.

Ecco perchè queste foto mi paiono distanti dai soggetti originali eppure mi turbano tanto per la loro sinistra appartenenza ad essi: sono premonizioni, profezie. Edoardo Albinati

Marco Delogu

Marco Delogu è nato a Roma nel 1960 dove vive e lavora

Mostre personali

- 2003 "SPQR", Fabio Sargentini, L'Attico, Roma
2002 "Senex", Ala Mazzoniana, Roma
2001 "Cardinali", Palazzo delle Esposizioni, Roma
2000 "I trenta assassini", Palazzo Pubblico, Siena
1999-2000 "Cattività", Galleria Comunale Arte Moderna e Contemporanea, Roma
1999 "I dieci assassini", Galleria Equilibri Precari, Roma
1997 "Mare o Monti", Galleria AAM, Roma
"Compositori", Accademia di Francia, Villa Medici, Roma
1996 "Portrait de compositeurs", IRCAM, Centre Georges Pompidou, Parigi
"Ritratti Etruschi", Museo Etrusco, Grotte di Castro
"Fuori Tutti", Galleria Colonna, Roma
1995 "Ritratti Romani", Warburg Institute, Londra
"Nature", Galleria Acta International, Roma
"Marco Delogu", Istituto Italiano di Cultura, Londra
1994 "Ritratti Romani", Galleria La Nuova Pesa, Roma
"Testa-tera. I contadini veneti e la bonifica laziale", Studio Mezzaluna, Roma
1991 "Marco Delogu", Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese, Roma
1989 "Mémoires d'Hadrien", interpretazione fotografica del libro di Marguerite Yourcenar, Galleria Navona del Centro Culturale Francese, Roma e Galleria del Centro Culturale Francese, Palermo
1987 "Frammenti di un discorso amoroso", interpretazione fotografica del libro di Roland Barthes "Frammenti di un discorso amoroso", Galleria Navona, Centro Culturale Francese, Roma

Mostre collettive

- 2002 "L'antenato", a cura di Philippe Daverio con Sandro Chia, Daniel Spoerri, Sebastian Matta, Galleria Phenix Etrusca, Capalbio, settembre-novembre
1995 "Photographing Sculpture: from Fox Talbot to the Present Day", The Strange Print Room, University College, Londra e Henry Moore Foundation, Leeds
"Comme dans un Miroir/As in a looking glass", Musée de l'Elisée, Losanna

Principali pubblicazioni

"Marco Delogu" (Fazi, Roma 1994), "Fuori Tutti"(Einaudi, Torino 1996), "Compositori" (edizioni e/o e IRCAM-Centre Georges Pompidou, Roma-Parigi 1997), "Cattività" (Stampa Alternativa, Roma 1999), "I trenta assassini"(Graffiti, Roma 2000), "Nature"(Graffiti&Stampa Alternativa, Roma 2000), "Cardinali" (Bruno Mondadori, Milano 2001), "Senex"(Leonardo International, Milano 2002)_Libri/Books, "Photofinish"(a cura di M. Delogu e M. Reale) vol.2 (Punctum, Roma 2004), "I trenta assassini/The thirty assassins", (Punctum, Roma, 2004).