

COMUNICATO STAMPA

**DORMICE®**  
*Let's Be Serious*

**inaugurazione** : **22 Febbraio 2001, ore 18**  
**chiusura** : **17 Marzo 2001**  
**orario** : **dalle ore 16 alle 20 dal martedì al sabato**

"**Dougal Graham, Heinrich Nicolaus, Sawan Yahghwe**, the artisti provenienti da America (Canada), Europa (Germania) e Asia (Birmania), decidono che è ora di finirla con la romantica leggenda che vuole l'artista eroe solitario isolato nel suo studio, per incontrarsi in una sede decisamente controcorrente: un grande spazio sulle colline del Chianti, dove collaborano dal 1999 con il marchio di **DORMICE®**. Qui da circa un anno, dopo interminabili summit, danno origine ad un'iperproduzione di opere d'arte dove l'io si frantuma per rimescolarsi sulle grandi tele e creare inedite visioni del contemporaneo di forte impatto emotivo e intellettuale. La pittura, lavorata a più mani, si fa testimonianza di un'abilità artigianale e diventa lo specchio di un'esperienza collettiva di ideazione, elaborazione e realizzazione. Ad ispirarli sono gli Eroi della musica, dell'arte, dello sport, della moda e del cinema, che si danno appuntamento sulle loro tele per offrirci le immagini di una nuova mitologia dell'oggi." *Alessandra Galletta*

"Uno degli aspetti interessanti dell'opera dei Ghiri (Dormice, in inglese) è la giustificazione, nel loro documento di presentazione, della costante presenza della figura femminile. Ogni quadro sembra costruito come una scenografia ed uno sfondo di accompagnamento ad una personalità di donna. Quasi sempre si tratta di belle donne che provengono dal divismo della società dello spettacolo. I Dormice hanno strappato dalle copertine delle riviste illustrate queste fascinazioni coscienti del consumo, sia che si tratti di monete di scambio che di invadenza erotica. Le Fate dei Dormice non sono fanciulle dal roseo incarnato, paralizzate dal sortilegio che sarà sciolto solo da una restituzione salvifica della pittura, sono la pittura stessa che cammina nel quadro, sono le forze inferie ed angeliche, le arcane conduttrici dell'abisso e dei vertici, dei passaggi tortuosi e delle mete, del conflitto, vestono la quotidianità mediale. Come la pittura va al di là della tecnica, le fate vanno al di là delle donne e il sottofondo di questo climax è un "paesaggio agrodolce". *Gabriele Perretta*

Sono presentate in mostra dodici tele dipinte ad olio di grandi dimensioni (200x250 cm).

**Mostre personali:**

- 1999 *Dormice Presents: The art game*, Galleria Ernst Hilger, Vienna  
*Beyus sex laws*, Third Avenue Gallery, Vancouver
- 2000 *Dormice department of research*, Galleria Alessandro Bagnai Siena, a cura di Gabriele Perretta  
*The Kick*, Museo delle Papesse Siena, a cura di Sergio Risaliti  
*Cultura e industria*, Capricorno Gallery Capri, a cura di Antonina Zaru  
*Dormice secrets*, Galleria Carini Rimini, a cura di Gabriele Perretta
- 2001 *Dormice trip media*, Bologna arte Fiera, Galleria Carini Rimini

**Mostre collettive:**

- 1999 *Spiele*, Burgenlaendisches Landesmuseum, Eisenstadt, a cura di Ernst Hilger
- 2000 *A L'ordre du jour*, Grand Palais, Parigi, a cura di Lorand Hegy  
*Anableps*, Galleria Stefania Miscetti Roma, a cura di Mario de Candia  
*Officine senza nome*, Museo Civico Pio Capponi, Terracina, a cura di Gabriele Perretta.
- 2001 *Dormice trip media*, Arte Fiera Bologna, Galleria Alessandro Bagnai, Siena