

ALBA D'URBANO e TINA BARA

opere d'arte 36

inaugurazione : giovedì 22 marzo 2007 ore 18.30
chiusura : **sabato 21 aprile 2007**
orario : **da martedì a sabato dalle 16 alle 20**

Studio Stefania Miscetti
via delle Mantellate 14 - 00165 Roma
tel/fax: 06 6880 5880, e-mail: mistef@iol.it

Lo Studio Stefania Miscetti dopo aver ospitato nel 1993 la mostra personale di Alba D'Urbano, intitolata *Un Anno*, presenta il progetto **opere d'arte 36**, che consiste in un video e 52 lavori fotografici, realizzato dall'artista in collaborazione con Tina Bara, Entrambe docenti per l'Academy of Visual Arts di Lipsia, hanno iniziato il loro sodalizio nel 2000 in occasione della mostra *Anableps* allo Studio Miscetti con *Portrait Alba /Tina Ritratto* e insieme cureranno il progetto *Eine Frage (nach) der Geste* in programma dal 20 al 30 marzo 2007 presso al Goethe Institut di Roma.

Dal 1993 il lavoro di Alba D'Urbano si è sviluppato attraverso due linee tematiche parallele, che includono da un lato la riflessione sulla società mediatica e sugli effetti che i media hanno sulla nostra percezione, dall'altro la ricerca sul corpo, soprattutto quello della donna, e di conseguenza quanto connesso ai temi della sessualità e dell'identità, della costruzione della bellezza soprattutto in relazione al sistema della moda.

opere d'arte 36 è una video performance in cui Alba D'Urbano e Tina Bara riflettono su alcuni concetti chiave degli anni '60 : il femminismo, l'entusiasmo per la tecnologia, la fiducia nel progresso. Nel video Tina Bara, vestita come una rispettabile casalinga degli anni sessanta, presenta 36 oggetti simbolo scelti tra arredi ed elettrodomestici di design degli anni 1960 e 70: l'esecuzione ripetitiva e meccanica di una serie di gesti, come se fossero tratti da un manuale di istruzioni, mette in discussione le forme d'uso possibili, svuotandoli di significato e reinterpretandoli nello stesso momento.

L'azione si ricollega al video del 1975 *Semiotics of the Kitchen* dell'artista americana Martha Rosler, pietra miliare della ricerca artistica femminista, mentre la scenografia è tratta dai film di James Bond del 1960, in cui il famoso set designer Ken Adams interpretava e materializzava il mondo utopico e onirico della donna casalinga che si vedeva proiettata nelle illusioni seduttive dell'agente 007.

La performance è eseguita in modo distaccato e minimale al ritmo della canzone *Okay* di Ide Hintze, i cui suoni prodotti elettronicamente evocano gli arrangiamenti e le armonie della musica di Allen Ginsberg, in un chiaro riferimento alle atmosfere anni sessanta. La presenza della voce, unita al testo, concretizza un'esistenza fisica e una rischiosa relazione tra corpo e mente. Con un serio humor, la sequenza di gesti, organizzata in una struttura prodotta, arrangiata e unita digitalmente si ricollega ad un'idea di esercizio di derivazione diretta dall'arte del mimo. Ancora e ancora, la tensione ostinata della performance conduce ad esplosioni concepite per permettere di dare inizio ad un tentativo di vera meditazione.

Il video è diviso in 6 capitoli ciascuno introduce 6 oggetti diversi, la lunghezza di ogni capitolo è 4.06 minuti la durata del brano di Hintze.

Alba D'Urbano è nata a Tivoli nel 1955, vive e lavora a Lipsia, **Tina Bara** è nata a Kleinmachnow nel 1962, vive a Berlino e lavora a Lipsia.

Tra i principali progetti realizzati insieme: nel 2000 *Anableps* Galleria Stefania Miscetti, Roma nel 2003; *Corporal Identity* Galerie Schüppenhauer, Colonia nel 2004; *Annäherungen an das Glück* ACC Galerie, Weimar e *Sport und Kult* - Minoriten Kloster – Graz nel 2005; *Realitäten*, Fotogalerie Wien, Vienna nel 2006; *Stile der Stadt*, Große Bergstraße, Hamburg-Altona e *Sportkommentare* 15. Internationalen Frühjahrsbuchwoche München, Kunstarkaden, Monaco.

Il web site di Alba D'Urbano è consultabile al : www.durbano.de

Alba D'Urbano

- 1955 Nata a Tivoli
- 1974-78 Corso di Laurea in Filosofia, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
- 1979-83 Corso di Diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Roma, allieva del Professor Enzo Brunori
- 1984 Trasferimento a Berlino. Inizio del corso di Comunicazione Visiva alla HdK (Scuola Superiore delle Arti), allieva del Prof. Wolfgang Ramsbtt
- 1989 Diploma in Comunicazione Visiva, settore Video alla Scuola Superiore delle Arti, Berlino
- 1990 Trasferimento a Francoforte. Produzione di lavori artistici intermediali all'Istituto per nuovi media, nella Städelschule.
- 1990 Incarico di assistente scientifico e artistico per Computer Grafica all' Istituto per Nuovi Media, Francoforte sul Meno1994 Lehrauftrag an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main
- 1993-95 Incarico d'insegnamento per "Elaborazione elettronica dell'immagine" alla Hochschule für Gestaltung, Offenbach
- 1995 Nomina per la Cattedra Universitaria di Computer Grafica, alla „Hochschule für Grafik und Buchkunst“ di Lipsia.
- 1997 Trasferimento a Lipsia.
- dal 1998 Direzione del Corso per Intermedia alla Hochschule für Grafik und Buchkunst, Lipsia.
- 2004 Professore Associato all'università Libera di Bolzano
- 2000-07 Attività di curatrice svolte all'interno die progetti universitari: „Natural_mente“ (Museo di scienze naturali, Lipsia), „Attention“ Palazzo della Fiera di Lipsia) e „Bellissima“ (Hochschule für Grafik und Buchkunst, Lipsia), „Eine Frage (nach) der Geste“ (teatro dell'Opera di Lipsia)

MOSTRE PERSONALI

- 1987 Mostra in collaborazione con Andrea Scrima Karo-Galerie Berlino (D)
- 1991 "Videoinstallationen" con Martin Figura, Shin Shin Galerie, Berlino (D)
"Occhio Elettronico", Studio Leonardi, Genova (I)
- 1992 "L'esposizione Impraticabile", Galleria Comunale, Francoforte (D)
- 1993 "Un Anno", Galleria Stefania Miscetti, Roma (I)

- "Rosa Binaria", Galleria Halzkratz, Mannheim (D)
 Galleria in Bürgerhaus, Neunkirchen (D)
 Galleria Comunale di Fellbach, Fellbach (D)
- 1994 "Der negierte Raum", Seuenz, Francoforte sul Meno (D)
 "Un Anno", Galerie + Edition Beckers Darmstadt (D)
 "Rosa Binaria: Reliquien", Rosenmuseum, Steinfurth (D)
- 1995 "Hautnah", Installazione all'interno della Fiera „Kunst '95“, Zurigo (CH)
- 1996 „Rosa Binaria: Spirale“, Kunstverein Friedrichshafen (D)
 „Rosa Binaria“, Kunstvideoforum, Stadwerke Hameln (D)
 „Der Faden“, Kunstverein Celle (D)
 „Esposizione Impraticabile: In Vitro“, Institut für Neue Medien, Francoforte (D)
- 1997 „Il sarto immortale: couture“ Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (D)
 „Il sarto immortale: display“ Galerie Berckers, Darmstadt (D)
- 1998 „Il sarto immortale: display“ Kunstverein an der Finkenstraße, München (D)
 „Il sarto immortale: display“ Galerie Pohlhammer, Steyr, (A)
 „Il sarto immortale: display“ Galerie Angelo Falzone, Mannheim (D)
 „Die wunderschöne Wunde“ Karmeliter Kloster, Francoforte (D)
- 1999 „...as save as...“ Literaturhaus, München (D)
 „outside“ - Kunstforum Berlin, Azione nello spazio pubblico, Berlino (D)
- 2003 „Whoami“, Lindenau Museum, Altenburg (D)
 „Whoami“, Kunstverein Hamm im Maximilian Park, Hamm (D)
 „Corporal Identity“, conTina Bara, Galerie Schüppenhauer, Colonia (D)
- 2004 „Whoami“ Stadtgalerie Kiel (D)
 „Whoami“ Neuer Kunstverein Aschaffenburg (D)
- 2007 "opere d'arte 36" mit Tina Bara, Galleria Stefania Miscetti, Roa (I)

MOSTRE COLLETTIVE

- 1983 Mostra Internazionale di Arte Contemporanea EXPO ARTE BARI (I)
- 1986 Freie Berliner Kunstausstellung Berlino (D)
- 1987 "Ohne Titel" HdK, Berlino (D)
- 1988 Videoinstallazione "Il cerchio: la Piazza" all'interno della manifestazione "Berlino città della cultura europea 1988" Esplanade, Berlino (D)
"Akustische Hängebrücke" HdK, Berlino (D)
- 1989 Mostra Collettiva dell'IG Metall "Obere Galerie" Haus am Lützow Platz, Berlino
Videoinstallazione "Circolo Vizioso", realizzata all'interno del "Internationaal audiovisueel experimenteel festival 1989" Arnhem (NL)
"Das Ende der Produktion" Akademie der Künste, Berlino (D)
- 1990 "Forme di Linguaggio" Ex Cartiera Marziale, Tivoli (I)
"Il recinto e il luogo sacro", videoinstallazione "La porta", Sora (I)
- 1991 Fiera Internazionale d'arte "Art Frankfurt '91", videoinstallazione "Sequenz III", Hertie Francoforte (D)
"Carmina Urbana", Spoleto (I)
"Artae", Fiera di Ferrara, Ferrara (I)
"Super8", Freiheitshalle, Hof (D)
"Poliset", Sala Polivalente, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (I)
- 1992 "Ausstellung Teile!", Shin Shin Galerie, Berlino (D)
"Informationsdienst", Künstlerhaus Stuttgart, Berlino (D)
- 1993 "Italien: das unbekannte...", Halskratz Galerie, Mannheim (D)
"Invisible Touch", Galerie Martina Detterer, Francoforte (D)
"Eigenwelt der Apparatewelt", Istituto per nuovi media, Francoforte (D)
Progetto "Xenografia" con il video "Un Anno", Biennale di Venezia (I)
"Talatta, Talatta", Galleria Civica di Arte Contemporanea, Termoli (I)
"Computerkunst/Arte digital", Goethe Institut, Buenos Aires (RA)
"Borderline" Postmuseum, Francoforte sul Meno (D)
"Ars Electronica '93", Brückner Haus, Linz (A)
- (1993) "First Europeans", Große Orangerie des Schloßes Charlottenburg, Berlino (D)
"Voyages Virtuels", Espace Aventures, Parigi (F)
"Palle", Galleria Stefania Miscetti, Roma (I)

- 1994 “Art Frankfurt”, Halskratz Galerie und Galerie + Edition Beckers, Francoforte
 “Borderline”, Neuer Berliner Kunstverein, Berlino (D)
 “Intelligente Ambiente”, (Ars Electronica '94), Design Center, Linz (A)
 “Reduktion”, Karmeliterkloster, Francoforte sul Meno (D)
- 1995 “Standortbestimmungen”, Galerie im Bürgerhaus, Neunkirchen (D)
 “Kunst, Chaos, Medien”, Galleria della Città di Sindelfingen (D)
 “Art Frankfurt”, Stand della Galleria Beckers di Darmstadt, Francoforte (D)
 “Manual Devices”, Mostra Speciale della Fiera di Francoforte, Francoforte (D)
 “Himmel und Erde, Dominikanerkloster, Francoforte sul Meno (D)
 “Telepolis”, Fiera Internazionale di Lussemburgo, Lussemburgo (L)
 “Art Cologne '95”, Stand della Galleria Beckers di Darmstadt, Colonia (D)
 “Fotografie nach der Fotografie”, Aktionsforum Praterinsel, Monaco (D)
- 1996 “El Arte Electronico”, Goethe Institut, Madrid (E)
 „Fotografie nach der Fotografie“, Kunsthalle Krems (A)
 Städtische Galerie Erlangen (D)
 Museet for Fotokunst, Odense (DK)
 Fotomuseum Winterthur (CH)
 „Art Frankfurt“, Stand der Galerie Beckers, Francoforte (D)
 „Alternative Spaces - Medienwelten“, Castello di Rüsselsheim (D)
 Sede dell'Allianz, Colonia (D)
 „Art Cologne '96“, Stand della Galleria Beckers (Darmstadt), Colonia (D)
 „Art Spezial: Hansa“ - Hansa Gymnasium, Colonia (D)
- 1997 „Sequenze Labili“, (Video Rassegna) Galleria „Sala 1“, Roma (I)
 „Fotografie nach der Fotografie“, Finnish Museum of Photography, Helsinki (FIN), Institute of Contemporary Art, Philadelphia (USA)
 „Das Neue Gesicht“, Kunstverein Konstanz, Costanza (D)
 „Iszenierung und Vergegenwärtigung“, Chiesa di San Martino, Manifestazione collaterale della Documenta X, Kassel (D)
 „Art Cologne '97“, Performance „Il sarto immortale: laufsteg“, Stand della Galleria Beckers, Colonia (D)
 „Cyberealismo“, Galleria Photology, Milano (I)
- 1998 „Lingerie: eine Unterwelt“, Museum Bellerive, Zurigo (CH)
 „Skulptur, Figur, Weiblich“, Landesgalerie Oberösterreich, Linz (A)
 „Art Frankfurt '96“, Stand della Galleria Beckers (Darmstadt), Francoforte (D)
 „Futurshow“, Stand della Galleria Photology (Milano), Bologna (I)
 „Kunst und Papier auf dem Laufsteg“ (Sfilata di Moda), Deutsche Guggenheim, Berlino (D)
 „Salon Vireal“, Institut für Neue Medien, Francoforte (D)

- 1999 „Skulptur, Figur, Weiblich“ Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz (D)
 „Natural Reality“ Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (D)
 „Körper Inszenierungen“ Oper Frankfurt, Francoforte (D)
 „Der Anagrammatische Körper“, Kunsthaus Mürzzuschlag (A)
 „10 Jahre Kunst u. Projekte Sindelfingen“ Galerie der Stadt Sindelfingen (D)
 "Arte e Comunicazione" (Biennale Internazionale Arti Eletttroniche) Chiesa S. Marta, Roma (I)
- 2000 „Der Anagrammatische Körper“ ZKM Karlsruhe (D)
 „Crossfemale“ Künstlerhaus Bethanien, Berlino (D)
 „Anableps“ Galleria Stefania Miscetti, Roma (I)
 „Suonimmagine“, Istituto Musicale Bellini, Catania (I)
 „Wear your Hybridization“ Sbaiz Spazio Arte, Lignano Sabbiadoro (I)
- 2001 „Tra Cielo e Terra“ Galerie Schüppenhauer, ARCO Madrid (E)
 „Crossfemale“ Kunstverein Pforzheim, Pforzheim (D)
 „Tra Cielo e Terra“ Galerie Falzone, Art Frankfurt, Francoforte(D)
 „GeldLust: ModelBanking“ Kunstalle Tirol, Hall (A)
 „Elettroshock“, Museo Laboratorio Università Roma (I)
 „Die zweite Haut - Kunst und Kleidung“ Frauenmuseum Merano (I)
 „KIMAV“ - Gallery of the Center for Contemporary Art, Kiev (U)
 „Single Room“ Trevi Flash Art Museum, Trevi (I)
- 2002 Arte e Comunicazione 2002- "Torre della Pace" - Palazzo della Civiltà Italiana, Roma (I)
 „Fetisch – Medien“ Galerie Schüppenhauer, Colonia (D)
 „Attention“, Messehaus, Lipsia (D)
 „Skin: Surface, Substance and Design“ Cooper-Hewitt, National Design Museum, New York, (USA)
 „Nackt“ Museum für Kunst und Gewerbe, Amburgo (D)
 „Die zweite Haut - Kunst und Kleidung“ Museum Bellerive, Zurigo (CH)
 „NAVIGATE@ART“, Automobil Forum, Berlino
 „2 x 2 Körperlichkeit“, Galerie Schüppenhauer, Colonia
 „Turbulenzen in Papier“, Paper Art 8, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
 „Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts“, Kunsthalle in Emden, Emden
- 2003 „now and forever – Beständigkeit und Moden in der Kunst“, Luitpoldblock, Monaco (D)
 „Bellissima“, Galerie der HGB, Lipsia (D)
 „Alchimode“, Le Printemps, Parigi (F)
 „Through the Looking Glass: Women and Self-Representation in Contemporary Art“, Palmer Museum of Art, Pennsylvania State University (USA)

- 2004 "Annäherungen an das Glück", ACC Galerie, Weimar (D)
 "Die zweite Haut - Kunst und Kleidung", Frauenmuseum Hittisau (CH)
 "Sport und Kult" - Minoriten Kloster - Graz (A)
- 2005 "Lehrkörper" - Galerie der HGB, Leipzig
 "Frangibile 02" - Centro Trevi, Bolzano (I)
 "Pattern Language - Clothing as Communicator", Tuft University Art Gallery, Medford, (USA)
 "Realitäten" - Fotogalerie Wien, Wien (A)
 "Heavy Food" - Teatro Sociale, Bergamo, (I)
 "Il Corpo, l'abito, la mente" - Villa Revoltella, Trieste (I)
- 2006 "Pattern Language - Clothing as Communicator", Krannert Art Museum, University of Illinois Urbana-Champaign (USA) - University Art Museum, University of California Santa Barbara,(USA) - Frederick R. Weisman Museum of Art, University of Minnesota, Minneapolis, MN (USA)
 "Stile der Stadt", Kunst und Konsumarchitektur, Große Bergstraße, Hamburg-Altona (D)
 "Sportkommentare", 15. Internationalen Frühjahrsbuchwoche München, Kunstarkaden, Munich (D)
 "Elettroshock" The video in Italy from the 70's till today (1973-2006), China Central Academy of Fine Arts, Beijing (CN)
 "Suoni e Visioni", Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova (I)
 „3. Internationaler Waldkunstpfad - Laboratorium“, Forstrevier Böllenfalltor, Darmstadt (D)
 "Suoni e Visioni", Det Italienske Kulturinstitut, Hellerup (DK)
 "Kunstkörperlich - Körperkünstlich", Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück (D)
 „Besonderheiten/Exceptionals“, Galerie Schüppenhauer, Cologne (D)
 „Entry 2006“, Kohlenwäsche Zollverein, Essen (D)
 "Eine Frage [nach] der Geste", Oper Leipzig
- 2007 "Pattern Language - Clothing as Communicator", Paul and Lulu Hilliard University Art Museum, Lafayette, LA (USA)
 "Eine Frage [nach] der Geste", Galerie Fotohof, Salzburg (A)
 "Eine Frage [nach] der Geste", Goethe Institut, Rom (I)
 „Second Skin: Entry 2006“ Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan

RICONOSCIMENTI E BORSE

- 1987 Borsa di Studio della ZDF (Secondo Canale della televisione tedesca), per la realizzazione del video "Kreis, der"
- 1989 Borsa di Studio dell'HdK di Berlino per il progetto "Dizionario presente"
- 1989 Borsa di Studio della Röhm GmbH di Darmstadt per la realizzazione dell'opera "Metamorfosi"
- 1990 Borsa di Creazione "Pépinrière" dell'Eurocréation di Parigi, per realizzare il progetto "Rosa Binaria"

CONFERENZE E LECTURES

- 1993 Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main (D)
- 1994 Medien-Salon, Marstall Theater, Monaco (D)
Foro letterario nella Brechthaus, Berlino (D)
Rencontres Internationales Art Cinéma / Video / Ordinateur: „Mutation de l'image“, Videoteque de Paris, Parigi (F)
- 1996 Art-Hansa-Special, Hansa Gymnasium, Colonia (D)
„Der Begriff Zeigen“, Taunusanlage, Francoforte (D)
Serie di Manifestazioni „Frankfurt Oben“, DG-Bank, Francoforte (D)
9. Festival Internazionale „Videofest“ Berlin, Podewil, Berlino (D)
- 1997 Convegno „De la television a la telematica“, Pamplona (E)
- 1998 „Presentazione lavoro artistico“ Institut für Neue Medien, Francoforte (D)
- 1999 Literaturhaus, Monaco (D)
Colloquio „Das ist meine Natur“ Ludwig Forum, Aachen (D)
Convegno "Kunst und Informatik", Evangelische Akademie Tutzing (D)

- 2000 Muthesius Hochschule, Fachhochschule für Kunst und Gestaltung, Kiel (D)
Fiera del Libro di Lipsia, Lipsia (D)
- 2001 Hochschule der Bildenden Künste, HBK-Saar, Saarbrücken (D)
- 2000 Partecipazione alla discussione „Nicht Ohne“, Fachhochschule u. Handwerkskammer Düsseldorf (D)
- 2001 École Supérieure d'Arts de Rueil-Mailmaison (F)
- 2005 Workshop „Bellissima“, Facoltà del Design, Politecnico di Milano

LAVORI PRESENTI IN COLLEZIONI PUBBLICHE

Museo Gutenberg, Mainz (D); Rosenmuseum, Steinfurt (D); Collezione della Città di Francoforte (D); Collezione della città di Fellbach (D); Deutsche Gesellschaft für Wertpapiere, Francoforte (D); Dresdner Bank, Monaco (D); Raccolta della Galleria d'Arte Contemporanea di Termoli, (I); Deutsche Bank, Darmstadt (D); Museo d'Arte Mediale, Karlsruhe (D); Medienhaus, Francoforte (D); Deutsche Guggenheim, Berlino (D); Collezione Statale della Sassonia, Dresda (D); Museum für Kunst und Gewerbe, Amburgo (D). Museum Belleirve, Zürich (CH)

BIBLIOGRAFIA (SELEZIONE)

D'Urbano, Alba: „La Porta“, (Catalogo Mostra: „Il recinto e il luogo sacro“), Sora 1990

Gazzano, Marco: „Il cerchio fatato di Alba D'Urbano“ (Catalogo Mostra: „Occhio Elettronico“), Genova 1991

D'Urbano, Alba: „Metamorfofi“ (Catalogo Mostra „Super 8“), Hof 1991

D'Urbano, Alba: „Al Caro Scomparso“ (Catalogo Mostra „Videoinstallationen“), Berlino 1991

D'Urbano, Alba: „Rosa Binaria“ (Catalogo „Ars Electronica 1993“) a cura di Gerbel, Karl; Weibel, Peter; PVS Verleger Wien 1993

D'Urbano, Alba, „Negierter Raum“, (Catalogo „Ars Electronica 1994“) a cura di Gerbel, Karl; Weibel, Peter; Linz 1994

Wolff, Thomas: „Neues aus der Raumforschung“, (Catalogo „Sequenz“) a cura di Steiger, Charly, Francoforte 1995

D'Urbano, Alba: „Hautnah“, in Kunstforum International, Novembre 1995, Kunstforumverlag Ruppichterth 1995; anche in „Photography after Photography“ (Catalogo), Verlag der Kunst, Monaco 1995

Heinrich, Claudia; Champ, Matthias: „Der Helix Hochbau“ (Catalogo Mostra), Kunsthaus Essen -Verlag, Essen 1996

D'Urbano, Alba: „Touch me“, (Catalogo Mostra „Das neue Gesicht“) a cura di Lehmann Ulrike, Kunstverein Konstanz 1997

D'Urbano, Alba: „Stoffwechsel“, (Catalogo Mostra „Art Hansa Spezial“) a cura di Reindl, Dietzler, Ummels & Broch, Salon Verlag, Colonia 1997 Schwarz, Hans-Peter: „Touch me“, in „Medien-Kunst-Geschichte“, Prestel Verlag, München, New York 1997

Schwarz, Hans-Peter: „Touch me“, in „Medien-Kunst-Geschichte“, Prestel Verlag, München, New York 1997

Mössinger, Ingrid: „Alba D'Urbano“ (Catalogo Mostra „Skulptur, Figur, Weiblich“) a cura di Barbara Wally, Bibliothek der Provinz, Linz 1998

Wendt, Karin: „Experimentum Loci: Virtuelle Räume“ – in „Die Gegenwart der Kunst“ a cura di J. Hermann, A. Mertin, E. Valting – Wilhelm Fink Verlag, Monaco 1998

Heike Strelow: „Einheit zwischen Mensch und Natur“ – (Catalogo Mostra „Natural Reality“) – Dako Verlag, Stoccarda 1999

Gebhard Streicher: „Il Sarto Immortale: Display“ – (Catalogo Mostra „It's now or never“, Transit I - IV) – Kunstverein an der Finkenstrasse, Monaco 1999

Denning, Thomas: „Pratica dell'arte mediale“ - in: „Vivere e lavorare con i media – Educazione ai media per operatori sociali e pedagogici,- Cornelesen Verlag, Berlino 1999

Benthien, Claudia: „Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse“ - Rowohlt Verlag, Reinbek 1999.

Gertje Maaß: „Alba D'Urbano“ – (Catalogo Mostra: „Crossfemale“) a cura di Barbara Hoffer, Valeria Schulte-Fischedick - Berlino 2000

Elisabeth Hartung: „Die Zweite Haut- Kunst und Kleidung“ – ic Catalogo mostra, a cura di E.Hartung (HG.) Merano 2001

Cornelia Saxe: „Körper-“Couture“ – in „Mein heimliches Auge“, Kokursbuch Verlag, Tübinga 2001

Michaela Völkel: „Inszenierung“ – (in catalogo mostra „Nackt“) a cura di. W: Hornbostel, N. Jockel - Prestel Verlag, München/London/New York 2002

Bernadette Wegenstein: „Getting Under the Skin, or, How Faces Have Become Obsolete“, in Timothy Lenoir (hg.) „Configurations“ Vol. 10, Writing the Body into the Posthuman Technoscape“, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2002

Mark Hansen: "Affect as medium, or the 'digital-facial-image'", in: „Journal of Visual Culture“, Vol 2(2): 205-228, SAGE Publications, London 2003.

Dieter Daniels, Alba D'Urbano: „Utopie: Ursprung aller Medien“, in: A. Broekman, Rudolf Frieling (Hg.) „Bandbreite-Medien zwischen Kunst und Politik“, Kulturverlag Kadmos Berlin 2004

Petra Leutner: „Oberflächen mit Körper“, in: Christian Janecke (Hg.) „Haare Tragen“, Böhlau Verlag Köln/Weimar/Wien, 2004

Lorella Scacco: „Alba D'Urbano“, in: „Estetica Mediale“, Guerini Verlag Milano, 2004

VIDEOGRAFIA

- 1985 Trilogia: „Nur“, 4'.45", Pal, Stereo, Berlino
„Nur die Augen“, ca. 7', Pal, Stereo, Berlino
„Nur die Augen können“, 9'.45", Pal, Stereo, Berlino
- 1986 „Carnale: la chiave“, ca. 7', Pal, Stereo, Suono: A. D'Urbano u. L. Plate, Berlino
„Imbiß/Inblick“, ca. 7', S/W, Berlino, (Istallazione)
- 1987 „Videogioco“, ca. 18', Pal, Berlino, (Istallazione)
„Kreis: der“, ca. 12', Pal, Stereo, Musica: A. Cipriani, Berlino
- 1988/89 „Circolo Vizioso“, ca. 12', Pal, Stereo, Musica: A. Cipriani, Berlino, (Istallazione)
„Circoscritto“, ca. 12', Pal, Stereo, Musica: A. Cipriani, Berlin, (Istallazione)
- 1990 „Berlino 1988“, ca. 50', Pal, Stereo, Suono: A. D'Urbano e L. Plate, Berlin, (Istallazione)
- 1991 „Un Anno“, ca. 20', Pal, Stereo, Suono: A. D'Urbano u. L. Plate, Berlin
„Terra Fluida“, ca. 7', Pal, Stereo, Francoforte, (Istallazione)
- 1992/93 „Rosa Binaria“, ca.13', Pal, Stereo, Francoforte, (Istallazione)
- 1993 „Mare“, ca.20', Pal, Stereo, Francoforte, (Istallazione)
„Der Negierte Raum“, ca.3', Pal, Stereo, Francoforte,
- 1995 „Hautnah“, ca. 4', Pal, Francoforte, (Video-Installation)
„Progetto di Telepolis“, ca. 2', Pal, Francoforte, (Dokumentations-Video)
- 1997/98 „Il Sarto Immortale: Couture“, ca 7', Pal, Lipsia (Istallazione)
- 1998 „Die wunderschöne Wunde“, ca 120', Pal, Lipsia/Francoforte (Istallazione)

- 2002 „La nascita di Venere“, ca. 120', Pal, Lipsia (Istallazione)
- 2004-5 „Kunstwerke 36“ ca. 30', coautrice Tina Bara (1 Canale e Istallazione)
- 2005 „Lido“ ca. 7', Pal, Venezia-Lipsia, coautrice Tina Bara
- 2006 „Playstation“, ca 100', Pal, Lipsia, coautrice Tina Bara

Tina Bara

- 18.3.62 nata a Kleinmachnow, vive e lavora a Berlino.
- 1978 Trasferimento a Berlino (est)
- 1980 bis 1986 Corso di Laurea in Storia e Storia dell'arte alla Humboldt-Universität di Berlino
- 1985 prima mostra di lavori fotografici alla Galerie Treptow
- dal 1986 al 1989 Membro del „Verband Bildender Künstler der DDR“ (Associazione degli artisti della RDT) e attività di fotografo libero professionista; fra l'altro nel „DEFA -Studio für Dokumentarfilme“ (DEFA-Studio per Film Documentari“
- dal 1986 al 1989 Corso di Diploma in Fotografia alla Hochschule für Grafik und Buchkunst di Lipsia
- Luglio 1989 fuoriuscita dalla Germania dell'est, trasferimento a Berlino Ovest. Da allora lavoro come libera professionista nei settori del video e della fotografia
- 1991 Diploma in Fotografia, allieva del Prof. Arno Fischer della „Hochschule für Grafik und Buchkunst“ di Lipsia
- dal 1992 Membro del DGPh (Società Tedesca per la Fotografia)
- dal 1993 Cattedra di fotografia alla „Hochschule für Grafik und Buchkunst“ di Lipsia

MOSTRE SELEZIONATE

- 1985 „Tina Bara Fotografien“, Galerie KKH Treptow, Berlino
- 1986 „Tina Bara Fotografien“, Galerie am Markt, Gotha
- 1987 „Tina Bara Fotografien“, Galerie Hybrydy, Varsavia
- 1988 „Tina Bara Fotografien“, Galerie Steinstrasse, Lipsia
- 1988: "Junge Berliner Fotografen", HdJT, Berlino
- 1988: "Faszination des Gesichtes", Staatliche Kunstsammlung, Cottbus (Catalogo)
- 1989: "Frauen II", Fotogalerie Helsingforser Platz, Berlino
- 1989: "Lebensart", Altes Museum, Berlino (Catalogo)
- 1989: "Ansichten", Galerie am Marstall, Berlino
- 1990: "DDR-Frauen fotografieren", Haus am Lützowplatz, Berlino (Pubblicazione)
- 1990: "DDR-Frauen fotografieren", Museum Ludwig, Oberhausen
- 1990: "Junge DDR-Fotografie", Galerie Praterinsel, Monaco
- 1990: "Junge DDR-Fotografie", La Vilette, Parigi
- 1990: "Junge DDR-Fotografie", Rencontres photographiques, Arles (Catalogo)
- 1990: "Stadtphotografie", Kunstamt Kreuzberg, Bethanien, Berlino (Catalogo)

1991: "EIDOS", Fotogalerie Helsingforser Platz, Berlino (Catalogo)
1991: "Models of Reality", Harris, Museum and Art-Gallery, Preston, Gran Bretagna (Catalogo)
1991: "Fotografie", Kunstamt Schöneberg, Berlino (Catalogo)
1991: "Aktfotografie", Fotogalerie, Worpswede
1991: "Interferenzen", Riga und Sankt Petersburg (Catalogo)
1991: "Bogen 3/I - Körperkonstellationen", Galerie Orbis Pictus, Berlino
1991: "Bogen 3/II - Berlin '89-'91", Galerie am Prater, Berlino
1991: "Bogen 3/III - Körperkonstellationen", Kommode, Berlino
1992: "Bogen 3/IV - Berlin '89-'92", Ausstellungssaal des Regierungsgebäudes St. Gallen, Svizzera
1992: "Zwischen Haut und Haaren", Galerie Dependance Speck's Hof, Lipsia
1992: "EIDOS", Galerie des Künstlerbundes Schaffhausen, Svizzera
1992: "EIDOS", Künstlerhaus Saarbrücken (Catalogo)
1992: "Blickfang", Galerie Treptow, Berlino (Catalogo)
1992: "Das dritte Auge", GEDOK-Ausstellung, Friburgo (Catalogo)
1992: "Augenhöhe", Informationszentrum Lipsia (Catalogo)
1993: "Getting to Know You", Galerie Dependance Peter Lang, Lipsia
1993: "Change ", Goethe-Institute: Atlanta , British Columbia, New York, Vancouver, Montreal
1993: "Corps perdus", insieme a Ludwig Rauch, Goethe-Institut, Parigi
1993: "Europäischer Fotopreis 1993", Bad Homburg (Catalogo)
1994: "La Photographie en Saxe", Musée de la Photographie, Carleroi, Belgio
1994: "Eidos", Centre de la Photographie, Lecture, Francia
1994: "Eidos", Fotogalerie Helsingforser Platz, Berlin (Catalogo)
1995: "Musenprojekt", Lindenau-Museum, Altenburg (Catalogo)
1995: "fragile", Galerie Nord, Dresda (Personale)
1995: "Erworben 1992-95", Dresdner Schloß (Catalogo)
1996: "Projekt Arge Original", Potsdamer Platz, Berlino
1996: "Menschenbilder", Galerie Awangarda, Wroclaw, Polonia
1997: "Du sollst Dir ein Bild machen", Galerie Mitte, Dresda
1997: "fragile", Galerie der Literaturwerkstatt, Berlino (Personale)
1997: "Portraits", Galerie im Pferdestall, Kulturbrauerei, Berlino (Personale)
1997: "quartier", Studio Bildende Kunst, Berlin (Personale)
1998: "quartier", Galerie Avantgarda, Wroclaw, Polonia ((Personale, Catalogo)
1998: "Signatur des Sichtbaren ", Galerie am Fischmarkt, Erfurt (Catalogo)
1998: "Gesichter und Dinge", NGBK, Kunstamt Kreuzberg, Bethanien, Berlino (Catalogo)
1999: "Das Aletheia-Projekt", Galerie im Pferdestall, Kulturbrauerei, Berlino (Pubblicazione)
1999: „hier & there“, HO Galerie Berlin, con Susanne Schleyer
1999: „double portraits“, Galerie Christa Burger, München
1999: „Zwischen Zufall und Inszenierung“, Verein für zeitgenössische Kunst, Zwickau
1999: „Zwischen Zufall und Inszenierung“, Festspielhaus Hellerau
1999: „Plot-Point / Indizes“, Fotogalerie Mannheim (Personale Catalogo)
1999: „missing link“, Kunstmuseum Berna (Catalogo)
1999: „Kunstimbiss“, Galerie Christa Burger, Monaco
1999: „Lautlose Gegenwart“, Kunsthalle Baden, Baden (Catalogo)
2000: „Lautlose Gegenwart“, Kunstverein Bielefeld
2000: „Plot-Point / Indizes“, Neuer Sächsischer Kunstverein, (Personale, Catalogo)
2000: "Anaplebs", Galerie Stefania Miscetti, Roma (Catalogo)
2000: "Bodies, Faces, Icons", Galerie Asian Fine Arts, Prüss & Ochs Galery, Berlino

2001: „Große Kunstausstellung München“, Kunsthaus
2001: „missing link“, Kunsthaus Dresda
2001: „in connection“, Vebikus, Schaffhausen, Schweiz (Einzelausstellung)
2001: „portrait-selbstportrait“, Galerie Christa Burger, Monaco
2002: „über ich“, Galerie Pankow, Berlino
2002: „fragile portraits“, Kunsthalle Erfurt, Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus, comptoir Kunstmagazin, Sonneberg (Personale, Catalogo)
2002: „Gegenüber“, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz und Fotohof, Salzburg (Catalogo)
2003: „Imagining the self“, Galerie Christa Burger, Monaco
2003: „U2 Alexander Platz Projekte“, NGBK Berlin (Catalogo)
2003: „bellissima“, Galerie der HGB, Lipsia
2003: „Von Körpern und anderen Dingen“, Deutsche Fotografie im 20. Jhd., Galerie der Hauptstadt Prag und Moskauer Haus der Fotografie (Catalogo)
2003: „fragile portraits“, Zentrum für Kunst und Medien, Adlershof, Berlino und Schloß Rheinsberg
2003: „Einpassungen“, Galerie Kleindienst, Leipzig (Personale)
2003: „corporal identity“, insieme a Alba D`Urbano, Galerie Schüppenhauer, Colonia
2003: „Double bind“, Kunstamt Bethanien, Berlino (Catalogo);
2004: „Double bind“, Paula Modersohn-Becker Museum, Brema
2004: „Von Körpern und anderen Dingen, Deutsche Fotografie im 20. Jhd.“, Museum Bochum und Deutsches Historisches Museum, Berlino
2004: „Glück“, ACC-Galerie, Weimar
2004: „Heranwachsend“, Städtische Galerie Speyer
2004: „Divine Hereos, Sport und Kult“, Minoriten Galerie, Graz, Austria
2004: „marilyn“, Galerie Christa Burger, Monaco (Personale)
2004: „Utopie und Wirklichkeit“, Forum für Fotografie, Cölonia (Catalogo)
2005: „Country-Side, Corporeal Dokuments“ Kunstverein Eislingen (Personale)
2005: „Realitäten, Gesellschaftswerte“, Fotogalerie Vienna (Catalogo)

PUBBLICAZIONI

"Tina Bara", P. Lang in: "Bildende Kunst" 2/1987
"Zwischen sozialem Engagement und engagierter Sachlichkeit", G. Muschter in: "Kairos" 3-4/1987
"Frauen fotografieren anders", G. Muschter in: "Bildende Kunst" 2/1988
"Tina Bara", U. Wallenburg in "European Photography" 38/1989
"Gesichter und Körper", G. Muschter in: "Kontext", 11/1990
"Neuer Elan und viel Distanz zum Fotomüll" Klaus Honnef in art 9/94
"fragile", Arbeiten von Tina Bara, Inka Schube, fama 3/1995

Ausstellungsrezensionen in verschiedenen Tageszeitungen

COLLEZIONI PUBBLICHE

Kunstsammlung Brandenburg, Cottbus
Fotografische Sammlung Moritzburg, Halle
Fotografische Sammlung Märkisches Museum, Berlino
Fotografische Sammlung der Berlinischen Galerie, Berlino
Sammlung Kunstfond Sachsen, Dresda

RICONOSCIMENTI E BORSE

1988 bis 1989 Borsa di Studio della „Gesellschaft für Fotografie“

1990 Borsa di Studio della „Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK)“

1992 Borsa di Studio del Senato di Berlino

1992 Borsa di lavoro del Kulturfond di Berlino

1994 Borsa di Studio del Körberstiftung

VIDEOGRAFIE

1991-92 Videodocumentazione in e parti sul cambiamento strutturale della produzione nella Germania dell'est: „Umschwung / Aufschwung / Absprung“ ogni parte ca. 30 min. insieme a Gesine Hoheisel

1998-1999 Indizes periphere, Videoinstallazione

1998-1999 Plot-Point, 20 c-prints und Video, ca. 60 min

2001/2004 bereiste Nachbarschaft, 20 c-prints und 2 Video ognuno ca. 5 min

2002-2004 marilyn, ca. 150 c-prints und s/w Fotografie, 3 Videos: 15 min, 8 min, 36 min

2003/2005 Lido, ca. 12 min, insieme a Alba D'Urbano

2004-2005 KUNSTWERKE 36, insieme a Alba D'Urbano, 30 min.