

# ADRIAN TRANQUILLI

## *don't forget the Joker*

SENSE OF FALLING FALLING OF SENSE

**inaugurazione** : mercoledì 6 dicembre 2006 ore 18.30  
**chiusura** : sabato 27 gennaio 2007  
**orario** : da martedì a sabato dalle 16 alle 20

Studio Stefania Miscetti  
via delle Mantellate 14 - 00165 Roma  
tel/fax: 06 6880 5880, e-mail: mistef@iol.it

Lo Studio Stefania Miscetti presenta un ciclo di opere inedite di Adrian Tranquilli in occasione della mostra *don't forget the Joker*. A distanza di cinque anni dalle personali *Believe* e *Evidence* che, al Palazzo delle Esposizioni di Roma e nella stessa galleria, avevano dato inizio ad una serie di opere dedicate all'esplorazione della figura dell'eroe e in particolare del supereroe, l'artista affronta la stessa tematica ma da un'altra prospettiva: ribalta il punto di vista della sua analisi, incentrandosi sulla figura dell'antieroe.

Il concetto di supereroe, inteso come unico rappresentante universale dell'eroismo etico, è stato negli ultimi anni il punto focale dell'opera di Adrian Tranquilli e della sua attenta e impegnata analisi antropologica del modello culturale.

Svuotandoli dal vincolo fumettistico, l'artista ha rielaborato il carattere e il significato dei suoi personaggi, ponendoli come icone ed elementi paradigmatici che connettono dimensioni diverse: realtà e immaginazione, arcaicità e futuro.

Ogni scultura nasce dalla vita, dalle utopie sociali, dalla visione "sacrale" del mondo contemporaneo e si connette con la religione e l'antropologia, con la storia dell'arte, la cronaca e la scienza: Batman, Superman e Spider-man vivono così una dimensione assoluta, fissando l'evento simbolico in costruzioni di grande impatto visivo.

**Il Joker, noto personaggio "cattivo" dell'universo del fumetto supereroistico, è il protagonista principale di questa mostra:**

*"Ho sempre considerato il Joker la perfetta trasposizione speculare del concetto di supereroe. Il supereroe rappresenta la trasposizione nel fumetto del modello occidentale dell'eroe maschio salvatore, detentore del bene e del giusto.*

*I supereroi sono figure inevitabilmente ambigue, personaggi convinti di poter giudicare e punire. Così come è ambigua la loro controparte: i supercattivi.*

*Il Joker è la perfetta sintesi di questa ambiguità. Il Joker, il Giullare, un cantastorie, un giocoliere, un musicista, un acrobata, di fatto rappresenta un'immagine positiva ma sta "dall'altra parte", al negativo. La delimitazione del confine tra positivo e negativo è labile quanto i concetti stessi di bene e male, tutto è possibile e niente è vero."*

**La mostra si offre come un' articolata installazione ambientale, in cui luce e ombra si contrappongono e intergiscono con grandi immagini in bianco e nero, rivisitando i codici di teatralità e d'interattività, attraverso cui Tranquilli crea una dimensione insieme ludica e tragica: ad introdurre la scena una grande scultura del Joker, quasi un testimone delle opere dedicate ai supereroi.**

ADRIAN TRANQUILLI è nato a Melbourne, vive e lavora a Roma.

Tra le principali esposizioni personali ricordiamo: *The age of chance* (Scognamiglio Arte Contemporanea, Napoli 2005), *These imaginary boys* (Parkhouse, Dusseldorf; Marella Arte Contemporanea, Milano, 2004), *Believe* (Palazzo delle Esposizioni, Roma; Fondazione Bandiera, Milano, 2001), *Futuro Imperfetto* ed *Evidence* (Studio Stefania Miscetti, Roma, 1998 e 2001) e numerosi altri interventi in gallerie, musei e luoghi pubblici sia in Italia sia all'estero, tra quali, *C'era una volta un Re....la fiaba contemporanea*, ARCOS - Museo d'Arte Contemporanea di Sannio, Benevento - 2006, *TM: le tribù della memoria #3*, GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - 2005, e *Superstars The Celebrity Factor. From Warhol to Madonna*, Kunsthalle a Vienna - 2005, *Know yourself* (video screening), MACRO - Museo d'Arte Contemporanea - 2003, *Melting Pop*, 2003 Palazzo delle Papesse a Siena - 2003, *L'ultima cena*, Museo di Castelnuovo, Maschio Angioino e Castel dell'Ovo a Napoli - 2002, *Tirannicidi II, Tirannicidi II*, Istituto Nazionale per la Grafica a Roma - 2002, *Fantasy, Beauty, Play*, IASPIS - International Artists Studio Program in Sweden - 2002, *Imprint of nature*, Third International Biennial of Gyumri, Gyumri, Armenia - 2002, *Disarming Beauty*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida - 2001, *Sui Generis*, PAC a Milano - 2000, *Ventana hacia Venus / Window onto Venus*, Bienal de La Habana, Cuba - 2000.