

MARY ZYGOURI

valutazione democratica: vendo, compro, permuta

performance : giovedì 11 novembre 2010 ore 19.30

inaugurazione: giovedì 11 novembre 2010 ore 18.30

chiusura: sabato 27 novembre 2010

orario: da martedì a sabato dalle 16.00 alle 20.00

STUDIO STEFANIA MISCETTI
via delle Mantellate, 14 - 00165 Roma
tel/fax: + 39 06 6880 588 email: mistef@iol.it
www.studiostefaniamiccetti.com

STUDIO STEFANIA MISCETTI presenta **valutazione democratica: vendo, compro, permuta** di **Mary Zygouri** (nata ad Atene, dove vive e lavora), performance appositamente realizzata in occasione di *Señales Rojas*, progetto organizzato dall'*Istituto Italo Latino Americano* di Roma e dalla *Fondazione Volume!*, ideato e curato da Patricia Rivadeneira.

Mary Zygouri affronta problematiche legate alla crisi dell'identità individuale e sociale nel mondo contemporaneo. Nei suoi lavori inventa e impersona di volta in volta personaggi fittizi che inserisce in contesti reali e quotidiani, false identità presentate in azioni pubbliche e video-performance che creano atmosfere surreali e paradossali. Le situazioni che realizza riguardano la definizione dell'io in relazione ai sistemi di potere, di censura e di sorveglianza. Partendo da avvenimenti storici narrazioni e miti letterari, rielabora il passato e le sue molteplici interpretazioni, trasferendo e ri-attualizzando in un presente, talvolta immaginario.

L'artista fa riferimento al mito di Sisifo, metafora dell'impossibilità del raggiungimento dello 'scopo', dell'individuazione del 'senso', nonostante infiniti tentativi, per realizzare una performance dal forte impatto emozionale che, partendo dallo Studio Miscetti alle 19:30, attraverserà il Tevere e via dei Pettinari, per arrivare all'ILLA, ir vicolo dei Catinari n.3.

Quest'opera rappresenta l'evoluzione di un lavoro-performance che l'artista ha realizzato a Salonicco nel 2009 (durante il 1° Festival della Performance, Biennale Thessalonica, dedicandolo a Maria Karavela, prima artista performer greca, esiliata a causa del forte aspetto politico del suo lavoro) e poi a Napoli nel 2010 (nell'ambito del progetto *ΠΩΛΕΙΤΑΙ Vendesì*, Palazzo delle Sperimentazioni, Fondazione Morra).

Zygouri trascina e trasporta ingombranti sacchi bianchi, quasi protesi dolorose del corpo, mettendo in relazione la storia con la realtà del presente e interagendo con le difficoltà del contesto sociale urbano. Metafora della democrazia vista come un lungo percorso, incerto e faticoso, che necessita dell'impegno e della partecipazione di tutti per essere realizzata nel suo senso più profondo.

In mostra presso lo Studio Stefania Miscetti anche una serie di lavori fotografici e la trilogia *ZOOPETICS-ZOOPOLITICS*, 3 video-performances:

Symbiosis (2007), ***Decadenza*** (2008) e ***Long Live the King*** (2010).

Nel video ***Symbiosis***, già presentato allo Studio Miscetti in occasione della rassegna SHE DEVIL 2 (2007), Zygouri fa riferimento alla vita di Jorge Louis Borges il quale, in quanto oppositore della politica autoritaria di Peron, fu da questi sollevato dal suo incarico di bibliotecario e nominato Pubblico Ispettore di pollai, impiego che ovviamente rifiutò. L'atmosfera è surreale: Valentine, una segretaria immaginaria il cui nome riporta al celebre modello di macchina da scrivere dell'Olivetti, è intenta a battere a macchina nel caos generale di un allevamento di galline.

Decadenza, girato in Salento (Puglia), mostra una misteriosa figura femminile in viaggio lungo un'assolata campagna deserta, in un tempo sospeso tra passato e futuro. Un indefinibile mezzo, che richiama la forma di un'astronave, sembra stia per frantumarsi. La contrapposizione tra lo sgangherato veicolo e la gloriosa figura femminile crea un'atmosfera decadente e grottesca. L'artista fa riferimento a Thomas Mann che in un passo del suo libro *Altezza Reale* (1909) descrive il saluto decadente di un vecchio generale dell'esercito, in cerca del riconoscimento della sua autorità.

In ***Long Live the King*** l'artista si confronta con l'imponenza di un elefante. Il punto di partenza per questo lavoro è il racconto di Loisel contenuto in *Historie des menageries de l'Antiquite a nos jours* (1912) in cui si narra della consuetudine nella Reggia di Versailles di portare e mostrare al Re Sole le specie animali più inconsuete e sorprendenti. Nello specifico, il passo trattato riguarda l'ammirazione provata da Luigi XIV nel vedere dal vivo un elefante, tanto da farlo dipingere da artisti famosi all'epoca. Nel video, l'autorità rappresentata da Luigi XIV e dalla reggia di Versailles è trasferita sull'animale, con cui l'artista umilmente e disperatamente duella, in una scena fortemente ironica e al contempo cinicamente seducente.

Mary Zygouri ha studiato presso la Scuola di Belle Arti di Atene (1994-2000) e proseguito i suoi studi post-laurea in Belle Arti (2001-2003) presso il Chelsea College of Art and Design, Londra (GB).

Mostre selezionate: 2009 - 2a Biennale di Salonicco *Drasis* (EL); Festival della Performance di Salonicco (EL); *Et in Arcadia ego*, Omada Filopapou, 2a Biennale di Atene, *Heaven*, Atene (EL). 2008 - *Fresco Bosco*, a cura di Achille Bonito Oliva, Padula (IT); *Women Only*, Collezione Beltsios, (EL). 2007 - *Oct. 4th Tashkent International Contemporary Art Biennale/ New: Illusion or Reality* 4a Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea / "Nuovo: Illusione o realtà", Tashkent, Uzbekistan; *SHE DEVIL 1*, Studio Stefania Miscetti, Roma (IT). 2005 - *Hacking Reality*, presso Piazza Teatro, Atene (EL). 2001 *10η Biennale dei giovani artisti*, Sarajevo, Bosnia-Erzegovina.