

GIANCARLO NERI

parole parole

inaugurazione: sabato 22 marzo 2014 dalle 18.30 alle 21.30

chiusura:

apertura: da martedì a sabato dalle 16.00 alle 20.00

STUDIO STEFANIA MISCETTI
via delle Mantellate, 14 - 00165 Roma
tel/fax: +39 06 68805880
info@studiostefaniamiscetti.com
www.studiostefaniamiscetti.com

STUDIO STEFANIA MISCETTI è lieto di presentare *parole parole*, la personale di **Giancarlo Neri**, con opere di pittura di media e piccola dimensione.

Giancarlo Neri inizia la propria carriera negli Stati Uniti, dove si trasferisce nel 1978. A New York studia pittura e scultura alla "Art Students League" e allestisce la prima mostra personale alla Kornblee Gallery nel 1983. Dopo aver esposto opere di pittura anche in Italia da Stefania Miscetti nel 1986, negli anni a seguire si dedica principalmente alla realizzazione di installazioni di grandi dimensioni negli USA, in Brasile e in Europa. Tra le altre si ricordano: *Lo Scrittore*, una scrivania con sedia alta 10 metri, esposta nel parco di Villa Ada di Roma nel 2003 e successivamente nel parco di Hampstead Heath di Londra (2005), e oggi installata permanentemente nella Villa Reale di Monza; *Massimo Silenzio*, realizzata con 10.000 globi luminosi disposti sul terreno del Circo Massimo di Roma nel settembre del 2007, e poi replicata a Madrid (2008), Dubai (2009) e Rio de Janeiro (2012); l'installazione sul Cretto di Burri a Gibellina con 1000 sedie luminose (2010).

La ricerca di Giancarlo Neri è caratterizzata da una visione di stampo pittorico, anche nel caso delle grandi installazioni, in cui il messaggio non è mai univoco, predeterminato, chiuso.

Come le grandi installazioni che acquisiscono la loro totalità espressiva soltanto in dialogo con il paesaggio di cui fanno parte, così i dipinti presenti in mostra travalicano il limite della tela per divenire non solo espressione di un concetto, ma di una fusione, integrazione, rimbalzo tra diversi linguaggi.

L'artista percorre possibili strade espressive per indagare il rapporto tra significato e significante, crea diversi piani di lettura, gioca consapevolmente e con ironia con la lingua.

In questa mostra Giancarlo Neri approfondisce la sua indagine sulla 'parola', rendendola protagonista esplicita dell'intero lavoro.