

COMUNICATO STAMPA

Gian Domenico Sozzi

Anatra Muta

inaugurazione: giovedì 11 maggio 2000, dalle ore 19.00
chiusura : giugno 2000
orario : dalle ore 16 alle 20 dal lunedì al venerdì

Gli uccelli cantano, bene, male.

Io canto male.

L'anatra muta tace.

Scatoloni di colori non miei e di carte non mie urlano.

L'adesivo che li chiude dopo un anno salta.

Campiture monocrome e strisce d'oro e pastelli.

What a miracle!

Per anni tutto quello che un tempo aveva rinchiuso in grossi cubi di cartone esce. Con una regola quasi da amanuense stende colori su carte già formate, quasi sempre di piccolo taglio, ne escono monocromi e strisce, sovrappone i primi in gruppi di tre e libera le strisce. Non sempre mostra la faccia dipinta, non sempre viene dipinta, spesso son solo carte dalle trame differenti ad essere sovrapposte, altre volte le trova già dipinte, di grigio, blu, bianco, rarissime nere. Le chiama Madonne. La carta a rotoli la finisce a pastelli e foglia d'oro e acquerelli, poi riarrotola, rimane visibile solo un lembo. Ricorda una sinopia in cui la Vergine intimidita dall'annuncio dell'angelo si ripara dietro a una colonna.

Principali mostre di Gian Domenico Sozzi, nato Cremona il 1 novembre 1960, vive e lavora a Milano.

- 1985 Galleria Schema, Firenze.
- 1986 XI Quadriennale di Roma.
- 1987 Galleria G7, Bologna.
- 1987 "Europa America", Roma, a cura di Achille Bonito Oliva.
- 1988 Galleria Montenay, Parigi.
- 1989 Galleria Thomas, Monaco.
- 1989 "Per un Museo", Ravenna, a cura di Bruno Bandini.
- 1990 "Ipotesi Arte Giovane", Fabbrica del Vapore, Milano.
- 1992 Galleria Stefania Miscetti, Roma.
- 1993 Studio Casoli, Milano.
- 1996 "Cielospettacolo", Studio Stefania Miscetti, Roma.
- 1997 "Cielospettacolo", MEL Bookstore, Milano
- "Cielospettacolo", Galerie Montenay-Girougs, Paris
- 1998 "DisIdentico - maschile femminile e oltre", Museo di Castelnuovo, Maschio Angioino, Napoli, a cura di Achille Bonito Oliva
- "DisIdentico, maschile femminile e oltre", Palazzo Branciforte, Palermo, a cura di Achille Bonito Oliva
- "Subway", Metropolitana di Milano, a cura di Roberto Pinto