

COMUNICATO STAMPA

# Pietro Fortuna

## *Metatròn*

**inaugurazione:** **14 novembre 2002 ore 19**  
**Studio Stefania Miscetti**  
**via delle Mantellate 14**  
**tel/fax: 06 6880 5880, e-mail: mistef@iol.it**

**chiusura:** **18 gennaio 2003**  
**orario:** **dalle ore 16 alle 20, dal Martedì al Sabato**

Lo Studio Stefania Miscetti inaugura la nuova stagione espositiva con *Metatròn*, un progetto di Pietro Fortuna ideato appositamente per la galleria e misurato al suo spazio.

Realizzata in cartone alveolare compresso, *Metatròn* è una grande sagoma costruita contro una parete della galleria ed aggettante con profili diversi, con il fine di ridisegnare lo spazio in cui si colloca, priva di qualsiasi tipo di funzionalità, sia nei volumi sia nelle forme. *Metatròn* vuole affermare, invece, la propria esistenza, necessaria e particolare, in accordo con una logica puramente aniconica. Nonostante il suo carattere di forte strutturazione volumetrica e presenza architettonica, l'installazione di Pietro Fortuna rimanda più ad un'idea di disegno, libero nello spazio: una sorta di disegno "*bidimensionale*" che può essere considerato uno dei fattori e punti centrali di tutta la ricerca e di tutta l'opera dell'autore. Il titolo si rifà alla tradizione ebraica ed individua la figura dell'angelo più vicino a Dio e tramite dei Suoi pensieri e delle Sue idee del mondo.....

*Metatròn* è un'opera che corrisponde ad "*una consapevole istanza etica che guida il lavoro oltre il conformismo dei generi*". Per Pietro Fortuna "*le opere non sono affidate alla misura del mondo attraverso modelli formali acquisiti, ma vogliono affermare il primato dell'arte nel testimoniare l'irreparabilità del reale.*"

Si ringrazia la Comieco per aver contribuito alla realizzazione della mostra.

## **Pietro Fortuna**

Nato a Padova nel 1950.

Vive e lavora a Roma.

### **Mostre personali (selezione)**

- 1977 Studio Cannaviello, Roma
- 1980 Galleria Giuliana De Crescenzo, Roma
- 1981 Galleria Deambrogi, Milano
- 1983 Galleria Massimo Minini, Brescia
- 1985 Galerie Montenay – Delsol, Parigi
- 1986 Annina Nosei Gallery, New York; Studio Guenzani, Milano
- 1987 Galleria De' Foscherari, Bologna; Galerie Triebold, Basilea
- 1989 Galleria Eva Menzio, Torino
- 1991 Galleria Gentili, Firenze; Le Carré Musée Bonnat, Bayonne
- 1993 Galerie Delsol - Innocenzi, Parigi
- 1998 Galleria La Nuova Pesa, Roma
- 2001 De Watertoren, Center of Contemporary Art, Vlissingen

### **Mostre collettive (selezione)**

*Italiana: Nuova immagine*, a cura di Achille Bonito Oliva, Loggetta Lombardesca, Pinacoteca Comunale di Ravenna, 1980; *XVI Biennale de São Paulo*, S.Paolo, 1981; *XVI Biennale de São Paulo*, S.Paolo, 1982; *Registrazione di frequenze*, a cura di Francesca Alinovi, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna; *XVII Internationale Malerwochen in der Steiermark*, a cura di Wilfried Skreiner, Künstlerhaus, Graz; *XII Biennale de Paris*, Musée d'Art Moderne, Parigi, 1983; Moderna Galerija, Lubiana; *XII Pariisin Biennaali*, a cura di Ida Panicelli, Sara Hildenin Taidemuseo, Tampere; *L'informale in Italia*, a cura di Renato Barilli e Franco Solmi, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna; *La pittura probabilmente*, a cura di Massimo Carboni, Palazzo Roffia, S.Miniato, 1984; *L'Italie aujourd'hui / Italia oggi*, a cura di Achille Bonito Oliva, Maurizio Calvesi, Antonio del Guercio e Filiberto Menna, Centre National d'Art Contemporain Villa Arson, Nizza; 1985 *Nuove trame dell'arte*, a cura di Achille Bonito Oliva, Castello Colonna, Genazzano, 1985; *Matière première*, a cura di Giovanni Joppolo, Centre d'Action Culturelle Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes, 1986; *XI Quadriennale di Roma*, a cura di Giuseppe Gatt, Palazzo dei Congressi, Roma; *Italiana 1950 – 1986*, a cura di Achille Bonito Oliva, Ayuntamiento de Valencia, Valenza; *Il disegno italiano nel dopoguerra*, Frankfurter Kunstverein, Francoforte; *Opere italiane*, a cura di Achille Bonito Oliva, Galerie Triebold, Basilea; *Confronto per opera*, a cura di Lucio Zanetti, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, 1987; *Crinali*, a cura di Achille Bonito Oliva, Padiglione d'Arte Contemporanea Palazzo Massari, Ferrara, 1988; Musée des Augustins, Toulouse, 1989; Noord-Brabants Museum, 's Hertogenbosch, 1990; Centro per l'Arte contemporanea, Umbertide, 1991; *Cadenze*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Museo de Arte Contemporaneo, Caracas, 1992; *Italia – America, l'Astrazione ridefinita*, a cura di Demetrio Papparoni, Galleria d'Arte Moderna di San Marino, 1993; Galleria Comunale di Sodertalje, Stoccolma, 1994; *Regole Native*, a cura di Gianluca Manzi, Studio Simonis / Galerie Vivas, Parigi, 1996; *Lavori in corso*, a cura di Giovanna Bonasegale, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, 1997; *Au rendez-vous des amis*, a cura di Bruno Corà, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 1998; *Spore nel transito epocale*, a cura di Bruno Corà, Università degli Studi di Cassino, 1999; *Exempla 2, arte italiana nella vicenda europea 1960-2000*, a cura di Bruno Corà, Pinacoteca Civica di Teramo, 2002.